

---

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ 2

---

Перед вами вторая рабочая тетрадь к моей книге "Писать легко. Как сочинять тексты, не дожидаясь вдохновения". Книга выйдет в издательстве "Манн, Иванов и Фербер" в январе 2014 года. Я написала самоучитель для всех, кто что-то пишет. От мейлов и постов в социальных сетях, до журналистских материалов, эссе, дипломных работ и даже книг. В книге есть объяснения, что нужно делать, чтобы вы научились писать легко и много практических упражнений, которые позволят теоретические знания перевести в ваши практические навыки.

Моя методика обучения легкости письма - результат двадцатилетней работы в Издательском Доме "Коммерсантъ". Примерно так же писать и редактировать учили меня, так я обучаю своих авторов в издательском доме и слушателей семинара "Писать легко".

Первую рабочую тетрадь, как вы уже наверно догадались, вы найдете в моей книге. Вторая - перед вами. Начнем писать? :)

автор - Ольга Соломатина



7. Что говорят эксперты, конкуренты, регулирующие организации? Какова их оценка и прогноз развития событий?

8. Что думаете обо всем этом вы?

В моем случае, если писать о том, что по факту взрыва в Пятигорске возбудили дело по пяти статьям, план будет, например, вот такой:

1 Сколько лет и кому, и за что именно могут дать.

2 Слова следователей о том, по каким статьям возбуждено дело.

3 Слова коллег следователей или прокуроров о том, насколько велики шансы дело раскрыть.

4 Слова представителей группировки, которая взяла на себя ответственность за взрыв.

5 Что сейчас происходит в Пятигорске. Как его жители реагируют на происшествие. Здесь же – слова пострадавших и их родных.

6 Информация из архива о взрывах в городе за последний год.

7 Сравним насколько небезопасно жить в Пятигорске в сравнении с другими российскими городами.

8 Подытожим информацию и сделаем вывод.

Напишите план к вашей новости:

1

2

3

4

5

6

7

8

Скорее всего, для того, чтобы ответить на вопросы плана, вам пришлось подробнее узнать про вашу новость. Или же вы эксперт и этой области. Перечислите пожалуйста, в каких источниках вы нашли информацию - где именно вы прочитали о новости подробнее:

1

2

3

4



## Упражнение 2

Займемся редактурой.

Перечитайте свой текст вслух.

Теперь удалите из текста все скобки, двоеточия, точки с запятой. Если они были.

Вместо них составьте короткие и простые предложения.

Удалите так же:

- Деепричастные и причастные обороты.
- Глагольные существительные.
- Прилагательные, если они не несут смысловой нагрузки. Например, "нажмите синюю кнопку" или "деревья выглядели странно - их листья еще в июне стали желтыми".
- Замените все штампы "городской транспорт", "головной убор", «следственные мероприятия» и тд.
- Замените повторяющиеся слова синонимами.
- Потрудитесь найти точные слова.

Получилось? Сколько работа над текстом заняла времени?

Прочтите текст в слух еще раз. Если где-то «споткнулись» во время чтения, перепишите.

Теперь текст можно прочитать кому-то другому. Все ли понятно вашему слушателю? Если возникли вопросы, перепишите непонятные места более подробно или совсем простым языком.

Вас уже поташнивает от собственного текста? :) Это нормально. Отложите его до завтра. А еще лучше - на неделю. Тогда вы сможете прочесть собственное сочинение как чужое и поставить более-менее объективное мнение о написанном.

## **В помощь**

Во время написания запрещается под угрозой чего угодно:

-- Путать третье лицо глаголов (без мягкого знака!) с неопределенной формой (с мягким знаком!) (например: правильно "он учится" и "он любит учиться", а не наоборот!);

-- Путать настоящее и прошедшее время деепричастий (например: "зевающий прокурор" вместо "зевавший прокурор" -- правильно наоборот!);

-- Писать "корридор" вместо "коридор", "освещать" в смысле "освящать" и наоборот, "паражение" вместо "поражение" и делать другие орфографические ошибки, свойственные отстающим ученикам третьих-четвертых классов;

-- Употреблять иностранные и архаические русские слова, особенно те, точный смысл которых неизвестен (например: "ныне пристный" -- такого выражения нет, есть "ныне, и присно, и во веки веков" в смысле "вечно, всегда", еще бывают "присные" какого-нибудь лица в смысле "подручные, приближенные"; или "дизайн" вместо обычной "внутренней отделки");

-- Употреблять "красивые" слова из приказчицко-лакейского набора (например: "ибо" вместо "потому что"; "кушать" вместо "есть"; "отдыхать" вместо "спать" или "веселиться", "угощаться" и "отведывать" вместо опять же "есть" или "пробовать"; прилагательные "роскошный", "изящный", "шикарный" и тому подобные);

-- Нагнетать ситуацию и писать излишне пафосно без серьезного для того повода;

-- Выдвигать любые прямые и косвенные обвинения без ссылки на источник сведений или (если источник анонимный, например, украденный документ) на "эксперта" или "источника";

-- Приводить любые сведения, полагаясь на память или на приблизительное знание (например, названия должностей, организаций, профессий и тому подобное).

-- Употреблять при любых обстоятельствах словосочетания:

VIP-персоны, преysкурaнт цен, арсенaл оружия, ретроспектива прошлого, тональность звучания и тому подобные тафтологии, основанные на незнании, опять же смысла иностранных слов.